



association
Musique en roue libre

**Festival des musiques
de toutes les couleurs**

**LE
MOULIN**

**17^e édition
2023**

« Alors, on danse ?! »

En 2022, nous évoquons cette nécessité brûlante de mettre en lumière ces liens qui nous unissent à l'autre, qui nous unissent à vous. Or, il n'est évidemment jamais vain de vouloir se célébrer de la sorte ! Et cette année encore, nous nous accordons ce moment avec vous !

Rituelle, cathartique, incantatoire, libératrice... et libertaire, extatique ou encore exutoire, la danse nous aide à mettre en corps nos sentiments. Les compositeurs, compositrices, musiciennes et musiciens l'ont bien compris, eux qui mettent en sons les émotions qui induiront le mouvement, voire même s'inspirent des formes que celui-ci pourrait prendre.

« Écoutez la musique avec votre âme. Ne sentez-vous pas un être intérieur qui s'élève au fond de vous, et que c'est par lui que votre tête se redresse, que vos bras se lèvent, que vous marchez lentement vers la lumière ? ».

Ce sont ces mots d'Isadora Duncan qui nous inspirent et nous donnent l'envie de vous convier à ce nouveau pas de deux : de vous à nous...

Alors, dansons !

Julien Lahaye, directeur artistique



En 2023, nous célébrons notre dix-septième édition !

Depuis dix-sept années, le Festival Les Inouïes, porté par l'association arrageoise Musique en roue libre, sort des sentiers battus et donne à entendre des musiques de toutes les couleurs sur le territoire « art-ésien », dans des formats et des endroits inattendus.

Depuis 2006, des musiciens et compositeurs de renommée mondiale — parmi lesquels Jordi Savall, Philippe Hersant, Marc Mellits ou le musicien de jazz David Linx — ont été invités et ont laissé sur le Festival une marque inoubliable.

Depuis dix-sept éditions, le Festival Les Inouïes a le souci de créer des instants de poésie et de rencontres entre les artistes et leurs publics et s'ancre avec le cœur dans son territoire, ses particularités et ses beautés si singulières.

En 2023, le Festival continue d'afficher en grand sa raison d'être : proposer aux artistes et aux publics des formats et des lieux riches et variés avec, cette année, neuf jours de concerts, à vélo pour certains, de créations, d'impromptus, de découvertes, de parcours et de moments de fête... dans une grange, une abbatale, un château, un bus ou sur un marché !

Un Festival toujours engagé !

1

70% des artistes invités résident dans un rayon de 300 km autour d'Arras. Pour maîtriser l'impact lié aux transports et mettre en avant la richesse des propositions artistiques locales, une attention particulière a été portée sur l'origine territoriale des artistes accueillis.

2

Une tournée de 5 jours à bicyclette pour sillonner les territoires en musique et en douceur. Avec une création estampillée « La Filature » (collectif de musiciens également porté par Musique en roue libre) en Bapalmois, 7 Vallées et Ternois, via la Véloroute de la Mémoire, pour un autre rapport au temps et à l'espace ; en partenariat avec l'ADAV, l'association Droit au Vélo présente sur les Hauts-de-France.

3

Une maîtrise de l'impact énergétique du Festival. Le choix a été fait de recourir à des formes techniques légères et par conséquent peu énergivores ; certains concerts seront par exemple entièrement éclairés à la bougie pour plonger le public dans une ambiance baroque. Les gestes de prévention et de préservation, comme le recyclage des déchets et le non-gaspillage alimentaire, seront poursuivis et les circuits courts favorisés.

4

Une programmation qui mise sur la proximité en investissant de façon inédite et généreuse l'espace public et les zones rurales. À pied, en bus ou à vélo, dans un bal, au sein d'un Etablissement Public de Santé Mentale (EPSM) ou encore dans l'espace public arrageois... entre autres festivités, pour la plupart gratuites.

L'édition 2023 du Festival Les Inouïes balade ses musiques au plus près des publics, dans les théâtres ou dans l'espace public et jusque dans les campagnes, transporté par une programmation de qualité, originale et exigeante. Elle s'engage sur le chemin d'une réflexion vertueuse en lien avec les enjeux majeurs que sont la question environnementale, le vivre ensemble et l'accès à la Culture.

25>29 Août SUD-ARTOIS 7 VALLÉES TERNOIS

La Filature fait sa tournée...
avec Kelly Thoma,
Éléonore Billy
et Julien Lahaye!

Un programme créé spécialement pour cette 17^e édition avec la présence exceptionnelle des artistes Kelly Thoma et Éléonore Billy : deux des trois artistes « fils rouges » de cette édition. Le trio pour cette tournée (une nouvelle fois à bicyclette!) dans l'idée de joindre le Sud-artois au Ternois en passant par les 7 vallées!

Un programme qui évoquera le lien à la danse en donnant à entendre des pièces issues des univers modaux du vaste monde méditerranéen.

Cinq concerts en itinérance sur trois territoires, autant d'occasions de redécouvrir ces magnifiques contrées et leurs beautés!

Stage exceptionnel à l'Abbaye de Belval avec Éléonore Billy et Kelly Thoma du 1 au 3 sept.
Concert de fin de stage le dim. à 16h

[Voir p. 8](#)



6

Vendredi 25 août

1 Tournée à vélo Éléonore, Julien, Kelly
Horaires : 10h (départ) et 13h concert en trio
Tarif : Gratuit
Arrivée : La Brasserie (Fonquevillers), restauration (collation offerte)

2 Bal avec Shillelagh
Horaires : 16h, initiation aux danses (1h)
20h, bal
Tarif : gratuit
Lieu : Bapaume (Halle marchande)

Samedi 26 août

3 Tournée à vélo Éléonore, Julien, Kelly
Concert en trio
Horaire : 20h
Tarif : 8/10€
Lieu : Collégiale Saint-Riquier de Douriez

Dimanche 27 août

4 Tournée à vélo Éléonore, Julien, Kelly
Concert en trio
Horaire : 16h
Tarif : 8/10€
Lieu : Fressin (église)
En partenariat avec À Petits Pas.

Lundi 28 août

5 Tournée à vélo Éléonore, Julien, Kelly
Concert en trio
Horaire : 20h
Tarif : 8/10€
Lieu : Fillièvres (église)

Mardi 29 août

6 Éléonore, Julien, Kelly
Concert en trio
Horaire : 14h
Tarif : gratuit
Lieu : Saint-Pol-sur-Ternoise (EPSM de Saint-Venant, concert destiné aux résidents)
En partenariat avec le B.I.P

[Retrouvez l'association B.I.P p. 16](#)



Éléonore Billy, Kelly Thoma
et Julien Lahaye

7

01>03 Sept. Ternois

Stage

Par **Éléonore Billy**
et **Kelly Thoma**
Gîte les Pierres Blanches
de l'Abbaye de Belval

Rendez-vous avec K. Thoma et É. Billy, complices de jeu depuis 15 ans, qui animeront ensemble un stage tourné autour de la musique traditionnelle crétoise, ainsi que des compositions personnelles de Kelly elle-même ou encore de Ross Daly, son maître.

Kelly invitera les plus aguerris d'entre vous à découvrir toutes sortes de détails musicaux, techniques et d'interprétation ainsi que des ornements et dynamiques de jeu. Ce stage est ouvert à tout musicien professionnel, autonome, ayant la capacité d'adapter l'enseignement selon les caractéristiques de son instrument.

Éléonore accueillera les musiciens amateurs désireux de découvrir ce répertoire, enseignera des mélodies, avec leurs caractéristiques rythmiques et d'ornementations, mais également des voix d'accompagnement afin de pouvoir rejoindre le groupe de Kelly en fin de stage pour un concert de présentation. Ce répertoire s'adapte parfaitement aux instruments à cordes frottées (nyckelharpa, violon, vièles...) comme pincées (mandoles, guitares...).



Lyra crétoise (gauche)
et nyckelharpa (droite)



[Retrouvez les portraits
d'Éléonore Billy
et de Kelly Thoma
p. 16](#)



Éléonore Billy

Dimanche 3 septembre Concert de fin de stage

Pour fêter cette fin de stage, Kelly Thoma, Éléonore Billy et leurs élèves stagiaires vous convient à un concert de restitution dans l'enceinte de l'Abbaye de Belval! Les musiques crétoises seront au cœur du programme, et les beautés du pays de Troisvieux en Ternois comme écrin, pour vous donner envie de danser!

Horaire : 16h

Tarif : 8/10 €

Lieu : Abbaye de Belval

Kelly Thoma

7>8 Sept.

Bapaume

Arras

Les Inouïes seront deux jours à Arras : parcours, surprises, concerts de l'Aube, créations... Des propositions variées, poétiques, festives, engagées, en plein cœur de Ville!

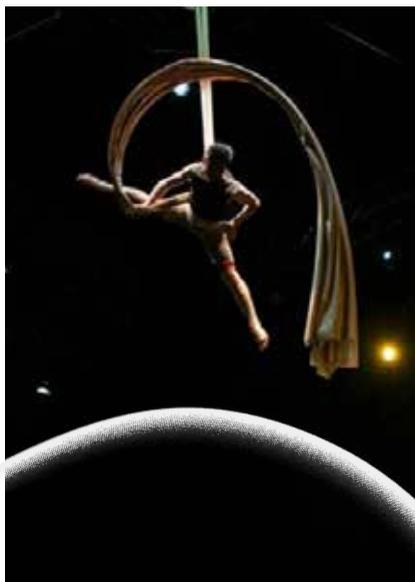
[Programme p. 19](#)

[Tarif p. 19](#)

Judi 7 septembre

20h00 Viva!

**Bapaume,
Espace culturel
Isabelle de Hainaut**



10

Manuel Martinez Silva

C'est à l'Ospedale della Pietà, institution charitable vénitienne que tout le monde se presse pour entendre le prodige virtuose. Vivaldi, entouré de brillants musiciens, utilise La Pietà comme un véritable laboratoire qui lui offre l'occasion de tester des combinaisons nouvelles et d'élargir ses champs de découvertes.

Motivés par l'inventivité sans limite d'Antonio Vivaldi, les trois musiciens Marine Moletto, Fabrice Bihan et Louise Marcillat se sont lancés un pari fou : continuer d'élargir le champ des possibles dans une formation inédite en fusionnant la clarinette, la mandoline et le violoncelle.

À Venise, en 1720, les compositeurs doivent s'adapter en suivant le mouvement, pour permettre au public d'entendre l'in audible, toujours plus haut, toujours plus vite, comme pour gravir la cime des aigus les plus vertigineux. Vertigineux, c'est le dernier artiste de ce quatuor endiablé, Manuel Martinez Silva, acrobate aérien.

Bienvenue dans un monde d'apesanteur au milieu d'œuvres de Vivaldi, toutes différentes mais pourtant immédiatement reconnaissables, qui enchainent brillance, tourmente, extravagance; vous y entendrez peut être un largo léger et mystérieux par ses pizzicatos, mais certainement un final ébouriffant!

-
Distribution → Manuel Martinez Silva : tissu aérien, Marine Moletto : mandoline, Louise Marcillat : clarinette, Fabrice Bihan : violoncelle.



Vendredi 8 septembre

20h00 Quarlätt

**Arras,
Hôtel Mercure Centre Gare**



Marine Moletto

Quatuor à consonance féminine et scandinave. Les musiques traditionnelles sont les musiques des villages, de la danse, elles se chantent, se murmurent, se transmettent à qui veut les apprendre, et puis elles se transforment, voyagent, évoluent, s'enrichissent... et renaissent sous d'autres cordes, d'autres formes ou encore d'autres cieux! Éléonore Billy — spécialiste de celles venues du nord de l'Europe — emprunte ces musiques libres pour réinventer cette institution qu'est « le quatuor à cordes » et lui proposer des sonorités nouvelles grâce à la présence de cet instrument suédois ancestral : le nyckelharpa. Ce dernier se décline en version soprano et alto pour enrichir, grâce à son système de clavier, les timbres de ses cousins alto et violoncelle. La musique de ce quatuor « presque » classique nous fait découvrir la richesse des musiques du nord de l'Europe à travers d'une écriture et un regard contemporains.

-
Distribution → Éléonore Billy : nyckelharpa, Marion Martineau : violoncelle et alto, Chloé Chaumeron : nyckelharpa, Benoît Weeger : violon et alto.

Quarlätt

11

Les Inouïes 17^e édition

9>10 sept.

Arras

Un week-end fait de parcours et de surprises en plein cœur d'Arras.

[Programme p. 19](#)

[Tarif p. 19](#)

Samedi 9 septembre

10h00 Héléne Collerette

Chapelle Saint-Louis

Née à Chicoutmi au Canada, Héléne Collerette découvre la musique grâce à une mère musicienne et un père mélomane. Héléne Collerette est violon soloiste de l'Orchestre Philharmonique de Radio France depuis 1996, après avoir été violon solo de l'Orchestre Symphonique de Mulhouse et de l'Opéra National de Lyon. En soliste, Héléne Collerette se produit avec de prestigieux orchestres dont l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Symphonique de Munich ou encore l'Orchestre de Chambre de Lausanne sous la direction de Koopman, Jarvi, Jordan, Chung, Janowski, Rophé et Roth. En 1995, elle crée le Quatuor Renoir avec lequel elle



effectue plusieurs tournées en Asie, en Europe, en Afrique et au Canada et quelques enregistrements salués par la critique (Diapason, Classica). Son envie de découvrir de nouveaux répertoires l'amène à rejoindre l'ensemble Phileas et le Trio à cordes de Paris en 2015 et, plus récemment, le célèbre Trio Élégiac. Avec ces ensembles, elle se produit fréquemment dans diverses villes et festivals. Paris évidemment mais aussi Berlin, Istanbul, et... Arras! Héléne Collerette joue un Guarnerius Del Gesù de 1732.

12h00 Rencontre Cour de l'Hôtel de Guines

Avec l'orchestre des jeunes archets du CRD d'Arras.

Direction : Sophie Rebollo

16h00 Ensemble Hédoné Musée des beaux-arts (Salle des Mays)

Hédoné, divinité du plaisir et du partage dans la mythologie grecque, traduit l'envie de se retrouver! Jeunes professionnels passionnés par la musique d'ensemble, les membres de



L'Ensemble Hédoné se retrouve autour d'un dixtuor dirigé avec voix. Curieux d'aborder un répertoire symphonique et pianistique plus ou moins connu, ils proposent une nouvelle lecture du répertoire grâce à l'énergie d'un effectif de musique de chambre. Cette formation, mêlant cordes et instruments à vent, ouvre ainsi les portes de nombreux genres et époques, proposant des pièces originelles ou de surprenants arrangements. C'est un voyage festif à travers toute l'Espagne qui vous attend! Si Albéniz s'impose comme un des compositeurs espagnols des plus charismatiques de la fin du XIX^e siècle, il est très vite rejoint par Granados et De Falla. Chacun propose sa propre lecture du voyage espagnol, s'inspirant des mélodies, danses et rythmes du répertoire populaire. Les mélodies dramatiques de Rodrigo rappellent toujours le folklore du pays, alors que les chansons de Viardot sont un clin d'œil au lien culturel étroit entretenu entre la France et l'Espagne.

-
Distribution → Godeleine Catalan : direction artistique et musicale, Claire Théobald : violon, Alice Compagnon : violon, Léo Derrey : alto, Rubén Yonnet-Londoño : violoncelle, Théo Lanari : contrebasse, Diane Versac : percussions,

Maxime Giraud : flûte traversière, Maëlle Henry : hautbois, Mélanie Haas : clarinette, Antoine Juranville : cor, Jeanne Lavalle : basson, Axelle Saint-Cirel : mezzo-soprano.

[Portrait de Godeleine Catalan p. 17](#)

20h30 KYAB YUL-SA Tandem, Salle des Concerts

Après Résonance d'Exil(s), Kyab Yul-Sa poursuit son chemin créatif avec Murmures d'Himalaya : un spectacle en forme de voyage musical et visuel qui retrace le parcours de Lobsang Chonzor, de son enfance tibétaine à son exil, en passant par ses inspirations tant musicales qu'humaines. En compagnie de Margaux Liénard, violoniste et bouzoukiste porteuse d'influences musicales scandinaves et nord-européennes, et Julien Lahaye, rôdé au jeu savant de la rythmique persane, Lobsang Chonzor déploie un chant éclatant et des cavalcades effrénées sur le long manche de son luth dranyen pour donner à entendre une musique singulière, fruit de leur métissage. De ce terreau, les musiciens tirent un concert en forme de regard sur une culture menacée.

Le trio Kyab Yul-Sa est lauréat 2021 du Prix des Musiques d'Ici (Paris Ville des Musiques du Monde/France Musique). Distribution → Lobsang Chonzor : voix, dranyen, gyumang, Margaux Liénard : hardanger d'amore, bouzouki, Julien Lahaye : percussions, vidéo : Guïck Yansen coproduction → le Phénix, scène nationale pôle européen de création à Valenciennes, Centre International des Musiques Nomades de Grenoble avec l'aide à la création de la DRAC des Hauts-de-France, avec le soutien en résidence de création de l'espace Pasolini laboratoire artistique de Valenciennes et le Channel scène nationale de Calais.

22h00 Cabaret Tango Hôtel de Guïnes

Pour cette deuxième partie de soirée, venez nous rejoindre dans les Faubourgs de Buenos Aires... ou plutôt chez vous, à l'Hôtel de Guïnes qui prendra des airs de cabaret Tango... Un quintet de virtuoses et de passionnés qui rendent hommage à Piazzolla et nous invitent à la danse.

Distribution → Lysandre Donoso : bandonéon, Bernard Cazauban : contrebasse, Marc Vieillefon : violon, Chantal Perraud : chant, Brigitte Coissard : Piano.



Chantal Perraud

23h00 Radio Loukoum

Hôtel de Guïnes

Radio Loukoum - Turbo Folk qui groove - Bienvenue à l'after party "Radio Loukoum" : à mi-chemin entre la soirée de mariage méditerranéen et un set électro endiablé. Un duo saveur Balkans, Inde et Arabie où synthé et chant en live sont saupoudrés d'un souffle électronique actuel. Une confiserie à déguster sur le dancefloor de l'Hôtel de Guïnes.

-
Distribution → Bastien Charlery : chant, accordéon et synhétiseurs, Malik Berki : mix et scratch.

Radio Loukoum



Dimanche 10 septembre

11h00 Tokso

Tandem, Salle des Concerts

4 musiciennes, 4 instruments à cordes frottées, 54 cordes qui chantent, vibrent, se mêlent, se répondent et s'accompagnent : un quatuor à cordes avec un son unique! Le coup de foudre s'est créé dès le premier contact des archets sur les cordes, les sons faisant des étincelles dans les airs et heurtant les murs dans tous les angles. La musique de Tokso est composée par les membres du quatuor et est enrichie par les influences variées des 4 filles : du tempérament solide grec à la mélancolie norvégienne, en passant par l'élégance française!

-
Distribution → Anne Hytta : hardingfele norvégien, Éléonore Billy : nyckelharpa suédois, Kelly Thoma : lyra crétoise, Sigrun Eng : violoncelle.

« Un ensemble à cordes comme vous n'en avez jamais entendu auparavant! »
Songlines 2015.

Tokso

12h00 Apéritif musical

Hôtel de Guïnes

16h00 Dumka

Tandem, Salle des Concerts

Pour ce dimanche après-midi de fin d'été, nous accueillerons un trio de haut vol pour donner à entendre un programme bariolé. Ayako Tanaka, Fabrice Bihan et Dana Ciocarlie, complices à la ville comme à la scène nous proposent d'entendre leur interprétation des danses roumaines de Bartok, des trio op. 90 « Dumky » de Dvorák, ou encore les « Quasi Variazioni » op. 7 d'Elise Bertrand (compositrice lauréate du concours de composition porté par l'Académie des beaux-arts, des sciences et des lettres d'Arras en 2022!), ou la fameuse Sonate pour arpeggionne (ici jouée au violoncelle) et piano! Un programme riche et tout en reliefs pour clore cette 17^e édition!

-
Distribution → Pierre Fouchenneret : violon, Fabrice Bihan : violoncelle, Dana Ciocarlie : piano.

Portraits

Le B.I.P

Le Bureau d'Inspirations Partagées, Arts & Santé Hauts-de-France est une association créée en 2020. Le B.I.P soutient, accompagne et impulse le développement de projets et de rencontres entre des artistes professionnels, des usagers et des équipes de santé, et se positionne comme un « facilitateur » dans cette démarche.

Le B.I.P œuvre auprès de celles et ceux pour qui l'expérience artistique et le partage constituent les indispensables liens de nos sociétés. Il accompagne les artistes et les professionnels de santé, et contribue à faire des lieux de vie et de soins, des terrains d'expérimentation, où chaque usager et son identité culturelle sont pris en compte.

Il rassemble des personnes aux compétences riches et multiples dans les champs de la culture et de la santé, engagées depuis de nombreuses années pour défendre la place des actions artistiques dans les structures du sanitaire et du médico-social.

À travers ses actions, le B.I.P ouvre des espaces de réflexion et propose un accompagnement aux porteuses et porteurs de projets des Hauts-de-France.

Éléonore Billy

Éléonore Billy est spécialiste du nyckelharpa et des musiques scandinaves.

Elle sera ainsi la première musicienne française à faire une formation complète à l'Institut Erik Sahlström en Suède (2003-2004), pays dont elle embrassera la langue et la culture.

Passionnée de jeu collectif, de transversalité, de compositions et de « partage d'idées », elle participe à la création de Boann en 2004, quatuor de musique celtique, Sym en 2007 (Angleterre/Norvège/France) trio à cordes qui tournera pendant quelques années en Angleterre, Norvège et France; puis Tokso Folk String Quartet en 2008 (Norvège/Crète/France) qui sortira son 4^e album pour les 15 ans du groupe en 2023.

En 2012, Éléonore crée, avec Gaëdic Chambrier, le duo Octantrion. Elle est régulièrement invitée et a travaillé sur scène ou en studio avec des ensembles et projets (disques, concerts, bandes originales) de renom : Malicorne, Gabriel Yacoub, Laurent Vercambre, Eskelina, La Green Box, la Rue Kétanou (2017), Orchestre National de Lyon, solo hardingfele dans Peer Gynt (2018), Livre audio chez Audible : la Divine Comédie d'Amélie Nothomb (2021).



Éléonore Billy

Kelly Thoma

Kelly Thoma a étudié la lyra auprès de Ross Daly depuis 1995 et, peu de temps après, a eu l'opportunité de jouer à ses côtés et au sein de son ensemble « Labyrinth », dans de prestigieuses salles et festivals à travers le monde. Elle a participé à de nombreux projets avec des musiciens issus de différentes traditions et provenant des quatre coins du globe.

Elle est partie prenante de la plupart des projets de Ross Daly, est membre du Tokso Folk String Quartet.

Avec Ross Daly, Kelly s'est produite dans des endroits aussi prestigieux que le Carnegie Hall, le Théâtre de la Ville, Le Queen Elizabeth Hall, le San Francisco WMF, Womadelaide, pour ne citer qu'eux.

Elle a notamment signé trois albums qui regroupent ses compositions : *Anamkhara* (2009), *7Fish* (2014) and *As the Winds Die Down* (2018).



Kelly Thoma



Godeleine Catalan

Passionnée par l'orchestre et curieuse de découvrir la musique sous toutes ses formes, Godeleine Catalan est une musicienne (originnaire d'Arras!) aux qualités multiples.

Admise au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMD) en 2019, elle étudie depuis 2022 la direction d'orchestre à la Hochschule für Musik de Freiburg (Allemagne).

Sensible à la diversité des répertoires, Godeleine est amenée à diriger des œuvres baroques, du répertoire symphonique mais aussi de la création contemporaine.

Elle assiste par ailleurs Simon Proust auprès de l'Ensemble Cartésixte et a fondé l'Ensemble Hédoné dont elle est la directrice artistique et musicale.

Godeleine est soutenue par la Fondation Meyer et l'Académie d'Arras.

Godeleine Catalan

Billetterie

Office de tourisme
Arras Pays d'Artois
Hôtel de ville, Place des Héros,
62000 Arras, Tél. 03 21 51 26 95
et sur www.arraspaysdartois.com,
contact@arraspaysdartois.com
ou sur place le soir des concerts
(1 heure avant le début du concert).

Covoiturage

www.togetzer.com

Navette Ma citadine

100 % électrique, 100 % pratique, Ma Citadine est un service d'Artis et de la Communauté Urbaine d'Arras qui vous permet de circuler gratuitement en centre-ville d'Arras.

Contacts

FESTIVAL LES INOUÏES

Association Musique en roue libre
11 place de l'Ancien Rivage
62000 Arras
musiqueenrouelibre@orange.fr
www.musiqueenrouelibre.com



Contacts presse :

Julien Lahaye, directeur artistique :
Tél. 06 14 35 68 90
Chargée de mission communication :
Corinne Collomp-Sergent :
Tél. 06 73 99 47 73

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

p. 01 © Luccah Photography
p. 06 © AdobeStock
p. 07 © Hubert Caldaguès, © Eric Legret,
© Narciso corporation photography
p. 08 © Antonis Katsounas © E. Billy
p. 09 © É. Billy © Onesimo
p. 10 © DR, © Manuel Martinez Silva
p. 11 © Quarlätt
p. 12 © Elsa Lovat © Frederic Lovino
p. 13 © Hédoné
p. 14 © Chantal Perraud © Radio Loukoum
p. 15 © Tokso
p. 16 : © Éléonore Billy
p. 17 : © DR © Godeleine Catalan @Kelly Thoma

Adresses

Halle marchande, Bapaume
36 Place Faidherbe,
62450 Bapaume

La Brasserie
5 rue Basse
62111 Foncquevilliers

Collégiale Saint-Riquier
10 place du Chapitre
62870 Duriez

Église de Fressin
Rue de l'Église
62140 Fressin

Église de Fillièvres
26 Rue du Vieux Pont
62770 Fillièvres

EPSM de Saint-Venant
Rue d'Hesdin
62130 Saint-Pol-sur-Ternoise

Abbaye de Belval
437 rue Principale
62130 Troisvaux

Hôtel Mercure
Centre Gare 58 bd Carnot
62000 Arras

Espace culturel Isabelle de Hainaut
Rue de Saint-Quentin
62450 Bapaume

Chapelle Saint-Louis
Citadelle Vauban
62000 Arras

Musée des beaux-arts
Pôle Culturel Saint-Vaast
22 rue Paul Doumer
62000 Arras

Hôtel de Guînes
2 rue des Jongleurs
62000 Arras

Tandem (Salle des Concerts)
7 place du Théâtre
62000 Arras



Impression : L'Artésienne (Liévin), juillet 2023,
L'Artésienne, un imprimeur de valeurs et
éco-responsable.

www.musiqueenrouelibre.com

Programme

La Filature fait sa tournée	13h00	25 août	Foncquevilliers (La Brasserie)	Gratuit
Bal avec Shillelagh	20h00	25 août	Bapaume (Halle marchande)	Gratuit
La Filature fait sa tournée	20h00	26 août	Collégiale Saint-Riquier de Duriez	TP : 10€ TR : 8€ Gratuit (moins de 18 ans)
La Filature fait sa tournée	16h00	27 août	Fressin (église)	TP : 10€ TR : 8€ Gratuit (moins de 18 ans)
La Filature fait sa tournée	20h00	28 août	Fillièvres (église)	TP : 10€ TR : 8€ Gratuit (moins de 18 ans)
La Filature fait sa tournée	14h00	29 août	Saint-Pol-sur-Ternoise (EPSM de Saint-Venant)	gratuit
É. Billy, K. Thoma Concert de fin de stage	16h00	3 sept.	Abbaye de Belval	TP : 10€ TR : 8€ Gratuit (moins de 18 ans)
Viva!	20h00	7 sept.	Bapaume, Espace culturel Isabelle de Hainaut	TP : 10€ TR : 8€ Gratuit (moins de 18 ans)
Quarlätt	20h00	8 sept.	Hôtel Mercure Centre Gare 58 bd Carnot, Arras	TP : 10€ TR : 8€ Gratuit (moins de 18 ans)
Hélène Colletterie	10h00	9 sept.	Chapelle Saint-Louis	TP : 10€ TR : 8€ Gratuit (moins de 18 ans)
Ensemble Hédoné	16h00	9 sept.	Musée des beaux-arras (Salle des Mays)	Gratuit
Kyab Yul-Sa	20h30	9 sept.	Tandem, Salle des Concerts	TP : 10€ TR : 8€ Gratuit (moins de 18 ans)
Cabaret Tango	22h00	9 sept.	Hôtel de Guînes	TP : 10€ TR : 8€ Gratuit (moins de 18 ans)
Radio Loukoum	23h00	9 sept.	Hôtel de Guînes	TP : 10€ TR : 8€ Gratuit (moins de 18 ans)
Tokso	11h00	10 sept.	Tandem, Salle des Concerts	TP : 10€ TR : 8€ Gratuit (moins de 18 ans)
Apéritif musical	12h00	10 sept.	Hôtel de Guînes	Gratuit
Dumka	16h00	10 sept.	Tandem, Salle des Concerts	TP : 10€ TR : 8€ Gratuit (moins de 18 ans)

TP = Tarif plein, TR = Tarif réduit (adhérents, demandeurs d'emploi, étudiants sur présentation d'un justificatif)
Règlement en chèque ou en espèces.

26 AU 29 AOÛT
7 VALLÉES/TERNOIS

25 AOÛT
SUD-ARTOIS

www.musiqueenrouelibre.com
Tél. +33 (0)7 73 12 25 49

8 AU 10 SEPTEMBRE
ARRAS

7 SEPTEMBRE
BAPAUME

Licences
Plates V-R-2020-003430
Plates V-R-2020-003431
graphisme
www.daviddelcloque.com

